

Domaine d'application : **SUSPENSION DE CAMERA**

## SOCITEC à bord de la « Vaillante »

Déjà largement reconnu pour ses suspensions de caméras, viseurs et pods montés sur chars, avions, hélicoptères et véhicules de combat, SOCITEC est consulté par une société de tournage spécialisée dans les plans embarqués sur véhicules, afin de garantir la stabilité et la qualité des images filmées.

### STORYBOARD

Durant l'hiver 2001 débute l'écriture du scénario du film Michel Vaillant, héros de la fameuse bande dessinée, dont l'action principale se déroule autour de la prestigieuse course des 24 heures du Mans. La production se procure alors des prototypes de 700 à 750 chevaux, ayant les qualités spécifiques pour être sélectionnés au Mans. L'équipe du film doit ainsi se soumettre aux mêmes conditions que les autres concurrents, à savoir s'inscrire, équiper deux écuries et réussir les épreuves de qualification. Ces dernières ont lieu en mars 2002 et la fameuse

course est planifiée les 15 et 16 juin de la même année.



### UNE QUALIFICATION DIFFICILE

La Vaillante ( voiture pilotée par Michel Vaillant dans le film ) est alors équipée d'une caméra 35mm pour tous les plans embarqués.

Les premiers tours de piste font vite apparaître une insuffisance quant à la stabilité de l'image. En effet, les chocs et les vibrations générés par le bolide lancé à plus de 300 km/h, perturbent profondément la caméra et rendent les images filmées inexploitable.

Etant donné les créneaux de tournage disponibles, il devient alors extrêmement urgent pour l'équipe de trouver une solution qui puisse :

- garantir la qualité des images
- s'intégrer facilement sur la caméra dans l'espace restreint du cockpit de la voiture.
- être disponible immédiatement

### SOCITEC, L'EXPERTISE ET LA REACTIVITE

Cette course contre la montre est tout de suite relevée par l'équipe de SOCITEC. Forte de son expérience sur les suspensions de matériels optiques embarqués, elle identifie rapidement les amortisseurs adéquats tout en s'affranchissant d'une longue campagne d'essais.

La flexibilité de l'atelier de production de SOCITEC permet également de fabriquer alors les prototypes et de livrer la société de tournage dans les temps. Cette dernière gratifiera le public avec des scènes époustouflantes pour le plaisir de tous.

